



Gran Teatre del Liceu

Barcelona Opera House

El **Gran Teatre del Liceu** se erigió en el sector central de la popular Rambla de Barcelona, paseo emblemático de Ciutat Vella, que ha mantenido a lo largo del tiempo su protagonismo y personalidad.



Del edificio tradicional, se salvaron del incendio de 1994, y se han mantenido tal como eran, la parte de la fachada central de La Rambla, el vestíbulo principal con las escalinatas y el Saló dels Miralls (Salón de los Espejos). **La fachada** tiene una presencia relativamente modesta con relación al interior. El **amplio vestíbulo**, con grandes columnas, lleva a la gran escalera principal de mármol (1861) —presidida por una escultura modernista de Venanci Vallmitjana, Alegoría de la Música (1901) — que conduce al anfiteatro y al “**Saló dels Miralls**”. Este salón constituye el primer Foyer o sala de descanso del Teatro, restaurado en 1877 por el arquitecto Elies Rogent en el característico estilo tardo-isabelino propio de la época

La fiel reconstrucción de la **sala** y del **escenario**, totalmente destruidos por el fuego, ha permitido diversos cambios y mejoras. La sala del primer edificio, inspirada explícitamente en el Teatro alla Scala de Milán, tiene la planta en forma de herradura, con platea y cinco niveles. Su aforo es de 2.292 espectadores, uno de los mayores de los teatros de ópera europeos



La ornamentación de la sala reproduce también la renovación decorativa de 1909, realizada con molduras de yeso doradas y policromadas, que responde a la superposición de elementos de épocas y gustos distintos dentro de la habitual suntuosidad de los teatros de ópera decimonónicos. Las lámparas son de latón, con su característica forma de dragón y tulipas de cristal. Las butacas de la platea son de hierro colado y terciopelo rojo.

En cuanto a los elementos contemporáneos incorporados a la ornamentación final, cabe citar la intervención del artista Perejaume, quien decoró los ocho óculos del cielo raso y los medallones del arco de proscenio, recreando la platea del Liceu como un paisaje natural donde se adivinan montañas, el cielo y, en la penumbra, algunas imágenes pictóricas del antiguo Teatro. La cortina de la boca de escena es obra del diseñador Antoni Miró, con una gran y sobria ondulación del terciopelo rojo rematada por una guardamalleta drapeada, también de terciopelo. La lámpara en forma de casquete esférico, en el centro del cielo raso, constituye una plataforma tecnológica muy útil.

El **escenario** del nuevo Liceu está dotado de unos equipamientos de gran envergadura y complejidad que permiten una enorme agilidad en el cambio de escena y, a su vez, la alternancia de títulos en la programación.



El nuevo **Foyer**, espacio de descanso y encuentro para el público, situado bajo la sala grande, es un espacio polivalente donde se encuentra el bar-restaurante principal del Teatro. Se utiliza también como sala para conciertos y representaciones de pequeño formato, sesiones informativas previas a cada representación operística, como espacio social para reuniones, banquetes y fiestas, etc

El recorrido de las visitas guiadas incluye la visita al **Círculo de Liceo**, el club privado que comparte edificio con el Teatro y que es un magnífico exponente del modernismo catalán. Contiene obras de arte pictóricas y decorativas excepcionales y una colección de pinturas de Ramon Casas. El *Cercle* permanecerà cerrado del 17 de julio al 3 de septiembre, ambos incluidos.